

Mesterművészeti Ösvény „MAP” Bírói Értékelőlap - Art Batik (REV03232026)

Bejegyzés száma

Kategória:

Bírói azonosító:

Bíró neve:

Felügyelő neve:

***** Bírók Olvassák el az alábbi utasításokat*****

1. Kérjük, minden részhez 1-5 pontot adjon. A II-V. részekhez 0,25-0,50 pont levonás használható fel.

2. Utasítások: tölts le ezt a dokumentumot, és mentse el a számítógépére. Írja be az eredményt a „Bírói pontszám” oszlopba. Mentse el egy másolatot. Gyerünk vissza az eredeti e-mailhez, csatold ezt a dokumentumot, és küldd vissza az (eggartinternational@gmail.com) címre.

3. Minden ZÖLD színnel kiemelt területet ki kell tölteni. Ha a 3. oszlopban nincsenek levonások vagy kiegészítések, jelölje „0”-val.

FONTOS: NE NAGYÍTSA A FOTÓKAT A VALÓS MÉRETNÉL NAGYOBBRA, ÉS OLVASSA EL A LEÍRÁST

ALAPOSAN

AZ EREDMÉNYEK BEJELENTÉSI HATÁRIDEJE:

Pontozási kategóriák	Pontlevonások és -kiegészítések Példák (nem minden)	A te levonások vagy kiegészítések (Kívánt)	bírók PONTSZÁM	VÉGSŐ Súlyozott pontszám(admin csak)
<p>I. Kreativitás és eredetiség *csak egész pontszám</p> <p>5- Az alkotás legalább 2 egyedi ötletet tartalmaz , kreatív megvalósítással.</p> <p>4-A műalkotás legalább 1 egyedi ötletet és több ötlet együttes vizsgálatát tartalmazza</p> <p>3-A műalkotás több ötlet (2 vagy több) feltárását foglalja magában.</p> <p>2-A műalkotás egy ötletet mutat, de hiányzik belőle az ötlet vagy a technika eredetisége</p> <p>1-A műalkotás nem mutat bizonyítékot arra, hogy kreativitás vagy eredetiség</p>	<p>A mű egy másik személy tervének másolata művész - KIZÁRVA</p>			<p>5-15</p> <p>4-12</p> <p>3-9</p> <p>2-6</p> <p>1-3</p>
<p>II. Kompozíció és design</p> <p>5- Mesterséges műalkotások az Elvek végrehajtása és A tervezés elemei (vonal, kompozíció, tér, mozgás, egyensúly, hangsúly, minta, egység, szín, kontraszt, ritmus, textúra, érték, forma)</p> <p>4-A műalkotás jó kompozíciót és formatervezési elemeket mutat</p> <p>3-A kompozíció korlátozott ismereteket mutat az alapelvekről A tervezés elemei</p> <p>2-Az ötletek kifejezése nem egységes kompozíciós szempontból</p> <p>1-A művészet a tervezés és a kompozíció hiányát mutatja</p>	<ul style="list-style-type: none"> A téma vagy a stílus folytonosságának hiánya (-1 pont) Az anyagok összeférhetetlen használata (-1 pont) Az anyagok színei nem egyeznek meg a terv többi része, azaz hiányzik a harmónia (-1 pont) Egy adott technika nem megfelelő használata (-1 pont) A tojásban vagy azon használt tárgyak mérete nincsenek arányban (-1 pont) A design kiegyensúlyozatlannak tűnik (-1 pont) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Pontozási kategóriák	Pontlevonások és -kiegészítések Példák (nem minden)	A te levonások vagy kiegészítések (Kívánt)	bírák PONTSZÁM	VÉGSŐ Súlyozott pontszám(admin csak)
<p>III. Technika</p> <p>5-ös pontszámmal kezdve, vonj le pontokat a jobb oldali oszlop alapján.</p> <p>Példa:</p> <p>5 (kezdő pontszám) mínusz 1,0 (ceruzavonalak látszanak) mínusz 0,25 (hiányzó festék egy területen) = 3,75</p> <p>A 3,75-ös technikai pontszámot a jobb oldali bírói pontszám oszlopban kell feltüntetni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gyenge festékfedés (-1 és -2 pont között) Haladó technika gyenge kivitelezés és nyilvánvaló hibák (-1-től-2-ig pontok) Ceruzavonalak TAVARÓ ÉS CSÖKKENTI a tervet (-1-től -2 pontig) Hiányzó festékanyag (0,25 területenként) Egyenetlen sávszélességek (-0,25 pont területenként) A vonalak nem tiszták és élesek (- 1,0) Egyéb (0,25-4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Kivitelezés és megjelenítés</p> <p>5-A műalkotás jelentős erőfeszítéssel, befejezéssel készült el simítások, jó prezentáció és kivitelezés</p> <p>4-A műalkotás átlagon felüli erőfeszítéssel és kivitelezéssel készült</p> <p>3-A műalkotás minimális erőfeszítéssel, kevés kézműves munkával és kevés befejező simítással készül el</p> <p>2-A műalkotás minimális erőfeszítéssel és hanyagul hiányzik a rendezettségéből készült</p> <p>1-A grafika hiányos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Az elemek összehangolása a a terv helytelen (-1 pont) Egyéb (0,25-4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Nehézségi fok</p> <p>5-Nagyon nehéz és időigényes</p> <p>4-Átlagon felüli nehézség</p> <p>3-Átlagos nehézség</p> <p>2-Könnyű</p> <p>1-Rendkívül egyszerű</p>	<p>Komplex tervezés, de rosszul kivitelezett (-2 pontok)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Pontozási kategóriák			bírák PONTSZÁM	VÉGSŐ Súlyozott pontszám(admin csak)
VI. Összbenyomás - A fotók és a leírás vizsgálata után milyen szinten hiszi ezt? beleesik a tojás? 5-Rendkívül lenyűgöző (ARANY SZINT VAGY HALADÓ SZINTŰ MŰVÉSZ *(régie IEAG mesterszint) 4-Átlag felett (EZÜST VAGY KÖZÉPFOKÚ MŰVÉSZ) 3-Jó (BRONZ VAGY HALADÓ) KEZDŐ SZINTŰ MŰVÉSZ) 2-közepes (KEZDŐ SZINT) 1-Gyenge (Magától értetődő)	Győződjön meg róla, hogy a nyers pontszáma és az összesített pontszáma benyomás korrelátum. • ARANY (Haladó vagy mesterszint) RAW pontszám körülbelül 27-30 • EZÜST szint (Középhaladó szint) RAW pontszám körülbelül 24-26 • BRONZ szint (Haladó Kezdő) RAW pontszám körülbelül 21-23 KEVESEBB, MINT 21 SIKERTELENSÉG			
			Végső Pontszám	Súlyozott Pontszám (csak adminisztrátoroknak)

II. A zsűri megjegyzései a művészeknek (Javulás lehetőségei, kiválósági területek)

III. A bírók megjegyzései a MAP fejlesztéséhez (a művész nem látta)

A bírók jegyzetelésére vagy megjelölt fotók beillesztésére szolgáló terület