

Master Artisan Pathway „MAP“ – Bewertungsbogen der Jury – PYSANKY DIASPORA

(rev 03232026)

Eintrag Nr.

Kategorie:

Richter-ID:

Name des Richters/der RichterIn:

Name des Stewards:

***** **Richter, lesen Sie die folgenden Anweisungen** *****

- Bitte vergeben Sie für jeden Abschnitt 1-5 Punkte. Sie dürfen nur für die Abschnitte II bis V 0,25 bis 0,50 Punkte abziehen.
- Anleitung: Laden Sie dieses Dokument herunter und speichern Sie es auf Ihrem PC. Tragen Sie Ihre Punktzahl in die Spalte „Wertung der Jury“ ein. Speichern Sie eine Kopie. Gehen Sie zurück zur ursprünglichen E-Mail, hängen Sie dieses Dokument an und senden Sie es an eggartinternational@gmail.com zurück.
- Alle grün markierten Bereiche müssen ausgefüllt werden. Falls in der dritten Spalte keine Abzüge oder Hinzufügungen vorgenommen wurden, tragen Sie „0“ ein.

WICHTIG: FOTOS NICHT ÜBER DIE TATSÄCHLICHE GRÖSSE VERGRÖßERN UND DIE BESCHREIBUNG LESEN.

GRÜNDLICH

IHRE ERGEBNISSE MÜSSEN BIS ZUM FOLGENDEN ZEITPUNKT ZURÜCKGEBEN WERDEN:

Bewertungskategorien	Punktabzüge und -zuschläge Beispiele (nicht alle enthalten)	Dein Abzüge oder Ergänzungen (Erforderlich)	Richter PUNKTZAHL	FINALE Gewichtet Punktzahl (Zulassung) (nur n)
I. Anerkennung traditioneller Pysanky-Muster (Lesen Sie die Beschreibung und sehen Sie sich die Bilder an) Abschnitt „Originalmotive“ der Anwendung) 5. Das Kunstwerk enthält mindestens 5 traditionelle Motive . 4. Das Kunstwerk umfasst mindestens 4 traditionelle Motive 3. Das Kunstwerk enthält mindestens 3 traditionelle Motive . 2. Das Kunstwerk zeigt mindestens zwei traditionelle Motive . 1. Das Kunstwerk weist keine traditionellen Motive auf				5-15 4-12 3-9 2-6 1-3
II. Komposition und Gestaltung 5. Das Kunstwerk zeugt von meisterhafter Ausführung . die Prinzipien und Elemente der Gestaltung (Linie, Komposition, Raum, Bewegung, Balance, Betonung, Muster, Einheit, Farbe, Kontrast, Rhythmus, Textur, Wert, Form) 4. Das Kunstwerk weist eine gute Komposition und gelungene Gestaltungselemente auf. 3. Die Komposition zeugt von begrenzten Kenntnissen der Prinzipien der Elemente Design 2. Ideen werden ohne Einheit in der Zusammensetzung ausgedrückt 1. Das Kunstwerk weist mangelnde Planung in Gestaltung und Komposition auf.	<ul style="list-style-type: none"> Fehlende thematische oder stilistische Kontinuität (-1 Punkt) Unverträgliche Verwendung von Materialien (-1 Punkt) Die Farben der Materialien stimmen nicht überein dem restlichen Design, d.h. es mangelt an Harmonie (-1 Punkt). Unangemessene Anwendung einer bestimmten Technik (-1 Punkt) Skala der im oder am Die Eier stehen nicht im richtigen Verhältnis (-1 Punkt) Das Design wirkt unausgewogen (-1 Punkt) 			5-20 4-16 3-12 2-8 1-4

Bewertungskategorien	Punktabzüge und -zuschläge Beispiele (nicht alle enthalten)	Dein Abzüge oder Ergänzungen (Erforderlich)	Richter PUNKTZAHL	FINALE Gewichtet Punktzahl (Zulassung) (nur n)
<p>III. Technik</p> <p>Ausgehend von einer Punktzahl von 5 werden Punkte gemäß der Spalte rechts abgezogen.</p> <p>Beispiel:</p> <p>5 (Ausgangswert) minus 1,0 (sichtbare Bleistiftlinien) minus 0,25 (fehlende Farbe in einem Bereich) = 3,75</p> <p>3,75 ist die Technikwertung, die Sie in die Wertungsspalte der Kampfrichter rechts eintragen.</p> <p>Technik</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unzureichende Farbabdeckung (-1 bis -2 Punkte) • Fortgeschrittene Technik mit schlechter Ausführung und offensichtliche Mängel (-1 (bis zu 2 Punkte) • Bleistiftlinien störend und Vom Gesamtdesign abziehen (-1 bis -2 Punkte) • Fehlender Farbstoff (0,25 pro Fläche) • Motive nicht korrekt Darstellung von Originalen (-0,25 bis -1,0 Punkte) • Ungleiche Bandbreiten (-0,5 pro Fläche) • Linien nicht sauber und scharf (- 1,0) • Sonstige (0,25 bis 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Handwerkliche Ausführung und Präsentation</p> <p>5. Das Kunstwerk ist mit erheblicher Sorgfalt fertiggestellt. Spuren von Mühe, Liebe zum Detail, guter Präsentation und handwerklichem Können</p> <p>4. Das Kunstwerk wurde mit überdurchschnittlichem Aufwand und handwerklichem Können fertiggestellt.</p> <p>3. Das Kunstwerk wird mit minimalem Aufwand, geringem handwerklichem Geschick und wenigen Feinarbeiten fertiggestellt.</p> <p>2. Das Kunstwerk wurde mit minimalem Aufwand und nachlässiger Unsauberkeit fertiggestellt.</p> <p>1. Das Kunstwerk ist unvollständig.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ausrichtung der Elemente innerhalb der Das Design ist fehlerhaft (-1 Punkt). • Sonstige (0,25-4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Schwierigkeitsgrad</p> <p>5 – Sehr schwierig und zeitaufwändig</p> <p>4 – Überdurchschnittlicher Schwierigkeitsgrad</p> <p>3 – Durchschnittlicher Schwierigkeitsgrad</p> <p>2-Easy</p> <p>1-Extrem einfach</p>	<p>Komplexes Design, aber schlecht umgesetzt (-2 Punkte)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Bewertungskategorien			Richter PUNKTZAHL	FINALE Gewichtet Punktzahl (Zulassung) (nur n)
VI. Gesamteindruck – Welchem Niveau ordnen Sie dieses Ei nach Durchsicht der Fotos und der Beschreibung zu? 5 – Äußerst beeindruckend (KÜNSTLER DER GOLD- ODER FORTGESCHRITTENEN-STUFE *(alte IEAG-Meisterstufe)) 4 – Überdurchschnittlich (SILBER ODER MITTELSTUFE) LEVEL ARTIST) 3-Gut (BRONZE ODER FORTGESCHRITTENER ANFÄNGER) LEVEL ARTIST) 2-fair (ANFÄNGERSTUFE) 1-Schlecht (Selbsterklärend)	Stellen Sie sicher, dass Ihre Rohpunktzahl und Gesamtpunktzahl Eindruck korrelieren. Weniger als 21 Fehlschläge • GOLD (Fortgeschrittenen- oder Meisterniveau) Rohpunktzahl ungefähr 27-30 • SILBER - Niveau (Mittelstufe) Rohpunktzahl ungefähr 24-26 • BRONZE -Niveau (Fortgeschritten) Anfänger) Rohpunktzahl ungefähr 21-23			5-5 4-4 3-3 2-2 1:1
			Finale Punktzahl:	Wtd Punktzahl (Admin) nur)

II. Anmerkungen der Jury an die Künstler (Verbesserungsvorschläge, Stärken)

III. Anmerkungen der Jury zur Verbesserung der Karte (vom Künstler nicht eingesehen)

Hinweise für den Richter, falls erforderlich, oder Hinzufügen von Fotos zur Veranschaulichung der Problematik.