

Mester Kézműves Ösvény „MAP” Bírói Pontozólap - PYSANKY DIASPORA

(felülvizsgálva: 03232026)

Bejegyzés száma

Kategória:

Bírói azonosító:

Bíró neve:

Felügyelő neve:

***** Bírók Olvassák el az alábbi utasításokat*****

1. Kérjük, minden részhez 1-5 pontot adjon. A II-V. részekhez 0,25-0,50 pont levonás használható fel.
2. Utasítások: tölts le ezt a dokumentumot, és mentse el a számítógépére. Írja be az eredményt a „Bírói pontszám” oszlopba. Mentsen el egy másolatot. Térj vissza az eredeti e-mailhez, csatold ezt a dokumentumot, és küldd vissza az (eggartinternational@gmail.com) címre.
3. Minden ZÖLD színnel kiemelt területet ki kell tölteni. Ha a 3. oszlopban nincsenek levonások vagy kiegészítések, jelölje „0”-val.

FONTOS: NE NAGYÍTSA A FOTÓKAT A VALÓS MÉRETNÉL NAGYOBBRA, ÉS OLVASSA EL A LEÍRÁST

ALAPOSAN

AZ EREDMÉNYEK BEJELENTÉSI HATÁRIDEJE:

Pontozási kategóriák	Pontlevonások és -kiegészítések Példák (nem minden)	A te levonások vagy kiegészítések (Kívánt)	bírók PONTSZÁM	VÉGSŐ Súlyozott pontszám(admi csak n)
<p>I. A hagyományos pysanky minták elismerése (Olvassa el a leírást és tekintse meg a (a jelentkezés eredeti motívumai részben)</p> <p>5-A műalkotás legalább 5 hagyományos motívumot tartalmaz</p> <p>4-A műalkotás legalább 4 hagyományos elemet tartalmaz motívumok</p> <p>3-A műalkotás legalább 3 hagyományos motívumot tartalmaz</p> <p>2-A műalkotás legalább 2 hagyományos motívumot mutat be</p> <p>1-A műalkotás nem mutat hagyományos motívumokat</p>				<p>5-15</p> <p>4-12</p> <p>3-9</p> <p>2-6</p> <p>1-3</p>
<p>II. Kompozíció és design</p> <p>5- A műalkotás mesteri kivitelezést mutat be</p> <p>A tervezés alapelvei és elemei (vonal, kompozíció, tér, mozgás, egyensúly, hangsúly, minta, egység, szín, kontraszt, ritmus, textúra, érték, forma)</p> <p>4-A műalkotás jó kompozíciót és formatervezési elemeket mutat</p> <p>3-A kompozíció korlátozott ismereteket mutat az Elemek Alapelveiről</p> <p>Tervezés</p> <p>2-Az ötletek kifejezése nem egységes kompozíciós szempontból</p> <p>1-A művészet a tervezés és a kompozíció hiányát mutatja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A téma vagy a stílus folytonosságának hiánya (-1 pont) • Az anyagok összeférhetetlen használata (-1 pont) • Az anyagok színei nem egyeznek a terv többi része, azaz a harmónia hiánya (-1 pont) • Egy adott technika nem megfelelő használata (-1 pont) • A felhasznált tárgyak mértéke a tojások nincsenek arányban (-1 pont) • A tervezés kiegyensúlyozatlannak tűnik (-1 pont) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Pontozási kategóriák	Pontlevonások és -kiegészítések Példák (nem minden)	A te levonások vagy kiegészítések (Kívánt)	bírák PONTSZÁM	VÉGSŐ Súlyozott pontszám(admi csak n)
<p>III. Technika</p> <p>5-ös pontszámmal kezdve, vonj le pontokat a jobb oldali oszlop alapján.</p> <p>Példa:</p> <p>5 (kezdő pontszám) mínusz 1,0 (ceruzavonalak látszanak) mínusz 0,25 (hiányzó festék egy területen) = 3,75</p> <p>A 3,75-ös technikai pontszámot a jobb oldali bírói pontszám oszlopban kell feltüntetni.</p> <p>Technika</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gyenge festékfedés (-1 és -2 pont között) Haladó technika gyenge kivitelezés és nyilvánvaló hibák (-1 -2 pontig) Feltűnő ceruzavonalak és CSÖKKENT az össztervből (-1-től -2 pontig) Hiányzó festékanyag (0,25 területenként) A motívumok nem pontosak eredeti dokumentumok ábrázolása (-0,25 és -1,0 pont között) Egyenetlen sávszélességek (-0,5 területenként) A vonalak nem tiszták és élesek (- 1,0) Egyéb (0,25-4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Kivitelezés és megjelenítés</p> <p>5-A műalkotás jelentős mennyiségű anyaggal készült el erőfeszítés, befejező simítások, jó prezentáció és szakértelem bizonyítéka</p> <p>4-A műalkotás átlagon felüli erőfeszítéssel és kivitelezéssel készült</p> <p>3-A műalkotás minimális erőfeszítéssel, kevés kézműves munkával és kevés befejező simítással készült el</p> <p>2-A műalkotás minimális erőfeszítéssel és hanyagul hiányzik a rendezettségéből készült</p> <p>1-A grafika hiányos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Az elemek összehangolása a a terv helytelen (-1 pont) Egyéb (0,25-4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Nehézségi fok</p> <p>5-Nagyon nehéz és időigényes</p> <p>4-Átlagon felüli nehézség</p> <p>3-Átlagos nehézség</p> <p>2-Könnyű</p> <p>1-Rendkívül egyszerű</p>	<p>Komplex tervezés, de rosszul kivitelezett (-2 pont)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Pontozási kategóriák			bírák PONTSZÁM	VÉGSŐ Súlyozott pontszám(admi csak n)
<p>VI. Összbenyomás - A fotók és a leírás vizsgálata után milyen szintre sorolható szerinted ez a tojás?</p> <p>5-Rendkívül lenyűgöző (ARANY SZINTŰ VAGY HALADÓ SZINTŰ MŰVÉSZ *(régie IEAG Mester szint))</p> <p>4-Átlag feletti (EZÜST VAGY KÖZEPES SZINTŰ MŰVÉSZ)</p> <p>3-Jó (BRONZ VAGY HALADÓ KEZDŐ) SZINTŰ MŰVÉSZ)</p> <p>2-közepes (KEZDŐ SZINT)</p> <p>1-Gyenge (Magától értetődő)</p>	<p>Győződjön meg róla, hogy a nyers pontszáma és az összesített pontszáma benyomás korrelátum.</p> <p>Kevesebb, mint 21 sikertelen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ARANY (Haladó vagy mesterszint) RAW pontszám hozzávetőlegesen 27-30 • EZÜST szint (Középhaladó szint) RAW pontszám körülbelül 24-26 • BRONZ szint (Haladó Kezdő) RAW pontszám körülbelül 21-23 			<p>5-5</p> <p>4-4</p> <p>3-3</p> <p>2-2</p> <p>1-1</p>
			Végső Pontszám:	Hétfő Pontszám (Admin csak)

II. A zsűri megjegyzései a művészeknek (Javulás lehetőségei, kiválósági területek)

III. A bírók megjegyzései a MAP fejlesztéséhez (a művész nem látta)

Megjegyzések a bírónak, ha szükséges, vagy fényképek hozzáadása az aggályos kérdések bemutatásához