

Hoja de puntuación del jurado del programa "MAP" (Master Artisan Pathway) - PYSANKY DIASPORA

(rev 03232026)

Entrada No.

Categoría:

Identificación del juez:

Nombre del juez:

Nombre del mayordomo:

***** Jueces, lean las instrucciones a continuación *****

1. Califique de 1 a 5 puntos cada sección. Puede aplicar deducciones de 0,25 a 0,50 puntos solo para las secciones II a V.
2. Instrucciones: Descargue este documento y guárdelo en su PC. Introduzca su puntuación en la columna «Puntuación de los jueces». Guarde una copia. Vuelva al correo electrónico original, adjunta este documento y envíalo de vuelta a (eggartinternational@gmail.com).
3. Todas las áreas resaltadas en VERDE deben completarse. Si no hay deducciones ni adiciones en la tercera columna, marque "0".

IMPORTANTE: NO AMPLÍE LAS FOTOS MÁS ALLÁ DE SU TAMAÑO REAL Y LEA LA DESCRIPCIÓN.**MINUCIOSAMENTE****SUS RESULTADOS DEBEN SER ENTREGADOS ANTES DEL:**

Categorías de puntuación	Deducciones y adiciones de puntos Ejemplos (lista no exhaustiva)	Su deducciones o adiciones (Requerido)	Jueces PUNTAJE	FINAL Ponderado puntuación(admi n solamente)
<p>I. Reconocimiento de los diseños tradicionales de Pysanky (Lea la descripción y vea el sección de motivos originales de la aplicación)</p> <p>5-La obra de arte incluye al menos 5 motivos tradicionales.</p> <p>4-La obra de arte incluye al menos 4 obras tradicionales motivos</p> <p>3-La obra de arte incluye al menos 3 motivos tradicionales.</p> <p>2-La obra de arte muestra al menos 2 motivos tradicionales.</p> <p>1-La obra de arte no muestra motivos tradicionales.</p>				<p>5-15</p> <p>4-12</p> <p>3-9</p> <p>2-6</p> <p>1-3</p>
<p>II. Composición y diseño</p> <p>5- La obra de arte exhibe una ejecución magistral de Principios y elementos del diseño (línea, composición, espacio, movimiento, equilibrio, énfasis, patrón, unidad, color, contraste, ritmo, textura, valor, forma)</p> <p>4-La obra de arte presenta buena composición y elementos de diseño.</p> <p>3-Composición demuestra un conocimiento limitado de los Principios de los Elementos de Diseño</p> <p>2-Las ideas se expresan sin unidad en su composición.</p> <p>1-La obra de arte muestra falta de planificación en el diseño y la composición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de continuidad temática o estilística (-1 punto) • Uso incompatible de materiales (-1 punto) • Los colores de los materiales no coinciden El resto del diseño carece de armonía (-1 punto) • Uso inapropiado de una técnica en particular (-1 punto) • Escala de elementos utilizados en o sobre el Los huevos no están en proporción (-1 punto) • El diseño parece desequilibrado (-1 punto) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Categorías de puntuación	Deducciones y adiciones de puntos Ejemplos (lista no exhaustiva)	Su deducciones o adiciones (Requerido)	Jueces PUNTAJE	FINAL Ponderado puntuación(adm n solamente)
<p>III. Técnica</p> <p>Comenzando con una puntuación de 5, reste puntos según la columna de la derecha.</p> <p>Ejemplo: 5 (puntuación inicial) menos 1,0 (líneas de lápiz visibles) menos 0,25 (tinte faltante en un área) = 3,75</p> <p>3,75 es la puntuación técnica que colocarás en la columna de puntuación de los jueces a la derecha.</p> <p>Técnica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cobertura de tinte deficiente (-1 a -2 puntos) • Técnica avanzada con deficiencias ejecución y fallos evidentes (-1 a-2 puntos) • Las líneas de lápiz resultan molestas y Resta valor al diseño general (de -1 a -2 puntos) • Falta de tinte (0,25 por área) • Los motivos no son exactos representación de originales (-0,25 a -1,0 punto) • Anchos de banda desiguales (-0,5 por área) • Líneas no limpias ni nítidas (- 1.0) • Otros (0,25 a 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Artesanía y presentación</p> <p>5-La obra de arte se completa con sustancial evidencia de esfuerzo, toques finales, buena presentación y artesanía.</p> <p>4-La obra de arte está terminada con un esfuerzo y una calidad de ejecución superiores a la media.</p> <p>3-La obra de arte se completa con un mínimo esfuerzo, poca destreza y pocos retoques finales.</p> <p>2-La obra de arte se realiza con un mínimo esfuerzo y de forma descuidada, careciendo de pulcritud.</p> <p>1-La obra de arte está incompleta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alineación de elementos dentro del El diseño es incorrecto (-1 punto) • Otros (0,25-4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Grado de dificultad</p> <p>5-Muy difícil y requiere mucho tiempo.</p> <p>4-Dificultad superior a la media</p> <p>3-Dificultad media</p> <p>2-Fácil</p> <p>1-Extremadamente fácil</p>	<p>Diseño complejo pero mal ejecutado. (-2 puntos)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Categorías de puntuación			Jueces PUNTAJE	FINAL Ponderado puntuación(admi n solamente)
VI. Impresión general: Después de examinar las fotos y la descripción, ¿en qué nivel cree que se sitúa este huevo? 5-Extremadamente impresionante (ARTISTA DE NIVEL ORO O NIVEL AVANZADO *(antiguo nivel Maestro de IEAG) 4-Por encima del promedio (PLATA O INTERMEDIO) ARTISTA DE NIVEL) 3-Bueno (BRONCE O PRINCIPIANTE AVANZADO) ARTISTA DE NIVEL) 2-justo (NIVEL PRINCIPIANTE) 1-Malo (Se explica por sí mismo)	Asegúrese de que su puntuación bruta y general correlacionar impresión. Menos de 21 suspensos • ORO (Nivel avanzado o nivel maestro) Puntuación BRUTA aproximada 27-30 • Nivel PLATA (Nivel Intermedio) Puntuación bruta aproximada: 24-26 • Nivel BRONCE (Avanzado) Principiante) Puntuación bruta aproximada: 21-23			5-5 4-4 3-3 2-2 1-1
			Final Puntaje:	Peso Puntuación (Administrador solo)

II. Comentarios del jurado para los artistas (Formas de mejorar, áreas de excelencia)

III. Comentarios de los jueces sobre la mejora de MAP (No vistos por el artista)

Notas para el juez si es necesario o para agregar fotos que muestren los problemas que preocupan.