

Arkusz ocen sędziowej ścieżki mistrzowskiej „MAP” – Art Batik (REV03232026)

Numer wpisu

Kategoria:

Identyfikator sędziego:

Imię sędziego:

Imię stewarda:

***** Sędziowie Przeczytaj poniższe instrukcje*****

1. Proszę o ocenę 1-5 dla każdej sekcji. Można odjąć 0,25-0,50 punktów tylko za sekcje od II do V.

2. Instrukcja: pobierz ten dokument i zapisz na swoim komputerze. Wpisz swój wynik w kolumnie „Ocena sędziowska”. Zapisz kopię. Przejdź wróć do oryginalnego e-maila, załącz ten dokument i odeślij go na adres eggartinternational@gmail.com

3. Wszystkie pola zaznaczone na ZIELONO muszą zostać wypełnione. Jeśli w trzeciej kolumnie nie ma żadnych potrażeń ani dopłat, proszę zaznaczyć „0”.

WAŻNE: NIE POWIĘKSZAJ ZDJĘĆ WIĘKSZYCH NIŻ RZECZYWISTY ROZMIAR I PRZECZYTAJ OPIS

DOKŁADNIE

WYNIKI NALEŻY OTRZYMAĆ DO:

Kategorie punktacji	Odliczenia i dodania punktów Przykłady (nie wszystkie)	Twój odliczenia lub dodatki (Wymagany)	Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admin tylko)
<p>I. Kreatywność i oryginalność *tylko pełna liczba punktów</p> <p>5. Praca musi zawierać co najmniej 2 wyjątkowe pomysły i kreatywne ich wykonanie.</p> <p>4. Dzieło sztuki zawiera co najmniej 1 unikalny pomysł i stanowi eksplorację wielu pomysłów.</p> <p>3. Dzieło sztuki obejmuje eksplorację kilku pomysłów (2 lub więcej)</p> <p>2-Dzieło sztuki przedstawia pomysł, ale brakuje mu oryginalności pomysłu lub techniki</p> <p>1-Dzieło sztuki nie wykazuje żadnych śladów kreatywności lub oryginalności</p>	<p>Praca jest kopią projektu wykonanego przez inną osobę artysta- ZDYSKWALIFIKOWANY</p>			<p>5-15</p> <p>4-12</p> <p>3-9</p> <p>2-6</p> <p>1-3</p>
<p>II. Kompozycja i projekt</p> <p>5- Dzieła sztuki prezentują się mistrzowsko realizacja Zasad i Elementy projektu (linia, kompozycja, przestrzeń, ruch, równowaga, nacisk, wzór, jedność, kolor, kontrast, rytm, faktura, wartość, forma)</p> <p>4-Dzieło sztuki charakteryzuje się dobrą kompozycją i elementami projektowymi</p> <p>3-Kompozycja wykazuje ograniczoną wiedzę na temat zasad Elementy projektu</p> <p>2-Pomysły wyrażane są bez jedności w kompozycji</p> <p>1-W sztuce brakuje planowania w projektowaniu i kompozycji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brak ciągłości tematu lub stylu (-1 punkt) • Niezgodne stosowanie materiałów (-1 punkt) • Kolory materiałów nie pasują do reszta projektu, czyli brak harmonii (-1 punkt) • Niewłaściwe użycie konkretnej techniki (-1 punkt) • Skala przedmiotów użytych w jajku lub na nim nie są proporcjonalne (-1 punkt) • Projekt wydaje się niezrównoważony (-1 punkt) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Kategorie punktacji	Odliczenia i dodania punktów Przykłady (nie wszystkie)	Twój odliczenia lub dodatki (Wymagany)	Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admin tylko)
<p>III. Technika</p> <p>Zaczynając od wyniku 5, odejmij punkty na podstawie kolumny po prawej stronie</p> <p>Przykład:</p> <p>5 (wynik początkowy) minus 1,0 (linie ołówka) minus 0,25 (brak barwnika w jednym obszarze) = 3,75</p> <p>3,75 to wynik techniki, który umieścisz w kolumnie ocen sędziów po prawej stronie Techniki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Słabe pokrycie barwnikiem (od -1 do -2 punktów) • Zaawansowana technika ze słabym wykonaniem i oczywiste wady (-1 do -2 zwrotnica) • Linie ołówkowe PRZESZKADZAJĄCE I ODJĄĆ od projektu (-1 do -2 punktów) • Brak barwnika (0,25 na obszar) • Nierównomierne szerokości pasm (-0,25 punktów na obszar) • Linie nie są czyste i wyraźne (- 1,0) • Inne (od 0,25 do 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Rzemiosło i prezentacja</p> <p>5-Dzieło sztuki jest ukończone z widocznym nakładem pracy, akcenty, dobra prezentacja i kunszt</p> <p>4-Dzieło sztuki jest wykonane z ponadprzeciętnym zaangażowaniem i kunsztem</p> <p>3. Dzieło sztuki jest wykonane z minimalnym wysiłkiem, niewielkim kunsztem i kilkoma wykończeniami.</p> <p>2-Dzieło sztuki jest wykonane z minimalnym wysiłkiem i niedbale, bez schludności</p> <p>1-Dzieło sztuki jest niekompletne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wyrównanie elementów w ramach projekt jest niepoprawny (-1 punkt) • Inne (0,25- 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Stopień trudności</p> <p>5-Bardzo trudne i czasochłonne</p> <p>4-Powyżej średniej trudności</p> <p>3-Średni poziom trudności</p> <p>2-Łatwe</p> <p>1-Niezwykłe łatwe</p>	<p>Skomplikowana konstrukcja, ale słabo wykonana (-2 zwrotnica)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Kategorie punktacji			Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admin tylko)
<p>VI. Ogólne wrażenie – po obejrzeniu zdjęć i opisu, na jakim poziomie uważasz, że to do czego wpada jajko?</p> <p>5-Niezwykle imponujący (POZIOM ZŁOTY) LUB ARTYSTA POZIOMU ZAAWANSOWANEGO *(stary Poziom mistrzowski IEAG)</p> <p>4-Powyżej średniej (SREBRNY LUB ARTYSTA POZIOM ŚREDNIO ZAAWANSOWANY)</p> <p>3-Dobry (BRĄZOWY LUB ZAAWANSOWANY) ARTYSTA POZIOM POCZĄTKUJĄCY)</p> <p>2-dostateczny (POZIOM POCZĄTKUJĄCY)</p> <p>1-Słaby (samo przez się wyjaśniający)</p>	<p>Upewnij się, że Twój wynik surowy i ogólny korelat wrażenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • GOLD (poziom zaawansowany lub mistrzowski) Wynik RAW około 27-30 • Poziom SREBRNY (poziom średniozaawansowany) Wynik RAW około 24-26 • Poziom BRĄZOWY (zaawansowany Początkujący) Wynik RAW około 21-23 <p style="background-color: yellow;">MNIEJ NIŻ 21 NIEPRZYJEMNYCH</p>			
			Finał Wynik	Ważony Wynik (tylko dla administratora)

II. Uwagi sędziego dla artystów (sposoby na poprawę, obszary doskonałości)

III. Komentarze sędziów dotyczące udoskonalenia MAP (niewidoczne dla artysty)

Miejsce, w którym sędziowie mogą robić notatki lub wstawiać oznaczone zdjęcia