

Оцінювальний лист судді «МАР» за програмою «Шлях майстра-ремісника» – Художній батік (REV03232026)

Номер запису

Категорія:

Посвідчення особи судді:

Ім'я судді:

Ім'я стюарда:

***** Судді. Ознайомтеся з інструкціями нижче. *****

1. Будь ласка, оцініть від 1 до 5 за кожен розділ. Ви можете використовувати відрахування від 0,25 до 0,50 бала лише за розділи II-V.
2. Інструкції: завантажте цей документ і збережіть його на своєму ПК. Внесіть свій бал у колонку «Оцінка судді». Збережіть копію. Перейти повернутися до оригінального електронного листа, додати цей документ і надіслати його [назад на адресу \(eggartinternational@gmail.com\)](mailto:eggartinternational@gmail.com)
3. Усі поля, видлені ЗЕЛЕНИМ кольором, необхідно заповнити. Якщо у 3-му стовпці немає відрахувань або доповнень, поставте позначку «0».

ВАЖЛИВО: НЕ ЗБІЛЬШУЙТЕ ФОТОГРАФІЇ НА БІЛЬШИЙ РОЗМІР ЗА ДІЙСНИЙ РОЗМІР ТА УВАЖНО ПРОЧИТАЙТЕ ОПИС**РЕТЕЛЬНО****ВАШІ РЕЗУЛЬТАТИ МАЮТЬ БУТИ НАДАНІ ДО:**

Категорії очок	Відрахування та додавання балів Приклади (не вичерпні)	Ваш відрахування або доповнення (Обов'язково)	Судді РАХУНОК	ФІНАЛ Зважений оцінка(адміністратор тільки)
I. Креативність та оригінальність *лише цілі бали 5. Художня робота містить щонайменше 2 унікальні ідеї з креативним втіленням ідей. 4. Художня робота містить щонайменше 1 унікальну ідею та дослідження кількох ідей. 3. Художня робота включає дослідження кількох ідей (2 або більше) 2. Художній твір демонструє ідею, але йому бракує оригінальності ідей чи техніки. 1. Ілюстрації не містять жодних ознак креативності або оригінальності	Робота є копією дизайну, виконаного іншою особою художник - ДИСКВАЛІФІКОВАНИЙ			5-15 4-12 3-9 2-6 1-3
II. Композиція та дизайн 5. Майстерні експонати творів мистецтва виконання Принципи та Елементи дизайну (лінія, композиція, простір, рух, баланс, акцент, візерунок, єдність, колір, контраст, ритм, текстура, значення, форма) 4. Ілюстрації демонструють гарну композицію та елементи дизайну. 3. Твір демонструє обмежені знання принципів Елементи дизайну 2. Ідеї виражаються без єдності композиції. 1. Мистецтво демонструє брак планування в дизайні та композиції	<ul style="list-style-type: none"> • Відсутність безперервності теми чи стилю (-1 бал) • Несумісне використання матеріалів (-1 бал) • Кольори матеріалів не відповідають решта дизайну, тобто відсутність гармонії (-1 точка) • Неналежне використання певної техніки (-1 бал) • Кількість предметів, що використовуються в яйці або на ньому не є пропорційними (-1 бал) • Дизайн виглядає незбалансованим (-1 бал) 			5-20 4-16 3-12 2-8 1-4

Категорії очок	Відрахування та додавання балів Приклади (не вичерпні)	Ваш відрахування або доповнення (Обов'язково)	Судді РАХУНОК	ФІНАЛ Зважений оцінка(адміністратор тільки)
<p>III. Техніка</p> <p>Починаючи з 5 балів, відніміть бали на основі стовпця праворуч.</p> <p>Приклад:</p> <p>5 (початковий бал) мінус 1,0 (показуються лінії олівця) мінус 0,25 (відсутній барвник в одній ділянці) = 3,75</p> <p>3,75 – це оцінка за техніку, яку ви вкажете у колонці оцінок суддів праворуч.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Погане покриття барвником (від -1 до -2 балів) • Передова техніка з поганою виконанням та очевидні недоліки (від -1 до 2 балів) • Лінії олівця, що заважають ПОШКОДЖУЄ дизайн (від -1 до -2 балів) • Відсутній барвник (0,25 на ділянку) • Нерівномірна ширина смуг (-0,25 балів на площу) • Лінії нечіткі та нечіткі (- 1.0) • Інше (від 0,25 до 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Майстерність та презентація</p> <p>5. Художня робота виконана зі значними доказами зусиль та оздоблення. штрихи, гарна презентація та майстерність</p> <p>4. Художня робота виконана з винятковими зусиллями та майстерністю.</p> <p>3. Художня робота виконана з мінімальними зусиллями, мінімальною майстерністю та кількома фінальними штрихами.</p> <p>2. Художня робота виконана з мінімальними зусиллями та недбало, позбавлена акуратності.</p> <p>1. Ілюстрація неповна.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вирівнювання елементів усередині неправильний дизайн (-1 бал) • Інше (0,25-4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Ступінь складності</p> <p>5 – Дуже складно та трудомістко</p> <p>4 – Вище середньої складності</p> <p>3-Середня складність</p> <p>2-Легкий</p> <p>1. Надзвичайно легко</p>	<p>Складний дизайн, але погано виконаний (-2 бали)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Категорії очок			Судді РАХУНОК	ФІНАЛ Зважений оцінка(адміністратор тільки)
<p>VI. Загальне враження – після перегляду фотографій та опису, на якому рівні ви вважаєте це яйце падає в?</p> <p>5 – Надзвичайно вражаюче (ЗОЛОТИЙ РІВЕНЬ) АБО ХУДОЖНИК ПРОСУНУТОГО РІВНЯ *(старий Рівень магістра IEAG)</p> <p>4 – Вище середнього (СРІБНИЙ АБО ХУДОЖНИК СЕРЕДЬНОГО РІВНЯ)</p> <p>3-Добре (БРОНЗА АБО РОЗШИРЕНА (ХУДОЖНИК ПОЧАТКОВОГО РІВНЯ)</p> <p>2-задовільний (ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ)</p> <p>1-Погано (зрозуміло без пояснень)</p>	<p>Переконайтеся, що ваш первинний бал та загальний кореляція вражень.</p> <ul style="list-style-type: none"> • GOLD (просунутий рівень або рівень магістра) RAW бал приблизно 27-30 • СРІБНИЙ рівень (середній рівень) Оцінка RAW приблизно 24-26 • БРОНЗОВИЙ рівень (Просунутий Початківець) Оцінка RAW приблизно 21-23 <p>МЕНШЕ 21 НЕВДАЧ</p>			
			Фінал Рахунок	Зважений Оцінка (лише для адміністратора)

II. Коментарі суддів для художників (шляхи покращення, сфери досконалості)

III. Коментарі суддів щодо покращення MAP (не бачили художники)

Зона для суддів, де вони можуть робити нотатки або вставляти позначені фотографії