

Arkusz ocen sędziego ścieżki mistrzowskiej „MAPA” – PYSANKY DIASPORA

(wersja 03232026)

Numer wpisu

Kategoria:

Identyfikator sędziego:

Imię sędziego:

Imię stewarda:

***** Sędziowie Przeczytaj poniższe instrukcje*****

1. Proszę o ocenę 1-5 dla każdej sekcji. Można odjąć 0,25-0,50 punktów tylko za sekcje od II do V.

2. Instrukcja: pobierz ten dokument i zapisz na swoim komputerze. Wpisz swój wynik w kolumnie „Ocena sędziowska”. Zapisz kopię.

Wróć do oryginalnego e-maila, załącz ten dokument i odeślij go na adres (eggartinternational@gmail.com)

3. Wszystkie pola zaznaczone na ZIELONO muszą zostać wypełnione. Jeśli w trzeciej kolumnie nie ma żadnych potrażeń ani dopłat, proszę zaznaczyć „0”.

WAŻNE: NIE POWIĘKSZAJ ZDJĘĆ WIĘKSZYCH NIŻ RZECZYWISTY ROZMIAR I PRZECZYTAJ OPIS

DOKŁADNIE

WYNIKI NALEŻY OTRZYMAĆ DO:

Kategorie punktacji	Odczienia i dodania punktów Przykłady (nie wszystkie)	Twój odliczenia Lub wzbogacenie (Wymagany)	Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admi (tylko n)
I. Podziękowania dla tradycyjnych wzorów pisaneek (Przeczytaj opis i zobacz sekcja oryginalnych motywów aplikacji)				5-15
5. Dzieło sztuki zawiera co najmniej 5 tradycyjnych motywów				4-12
4-Dzieło sztuki zawiera co najmniej 4 tradycyjne motywy				3-9
3-Dzieło sztuki zawiera co najmniej 3 tradycyjne motywy				2-6
2-Dzieło sztuki przedstawia co najmniej 2 tradycyjne motywy				1-3
1-Dzieło sztuki nie przedstawia tradycyjnych motywów				
II. Kompozycja i projekt	• Brak ciągłości tematu lub stylu (-1 punkt)			5-20
5- Dzieło sztuki charakteryzuje się mistrzowskim wykonaniem Zasady i elementy projektowania (linia, kompozycja, przestrzeń, ruch, równowaga, akcent, wzór, jedność, kolor, kontrast, rytm, faktura, wartość, forma)	• Niezgodne stosowanie materiałów (-1 punkt)			4-16
4-Dzieło sztuki charakteryzuje się dobrą kompozycją i elementami projektowymi	• Kolory materiałów nie pasują do siebie reszta projektu, czyli brak harmonii (-1 punkt)			3-12
3-Kompozycja wykazuje ograniczoną wiedzę na temat zasad elementów Projekt	• Niewłaściwe użycie konkretnej techniki (-1 punkt)			2-8
2-Pomysły wyrażane są bez jedności w kompozycji	• Skala przedmiotów używanych w lub na jajko nie są proporcjonalne (-1 punkt)			1-4
1-W sztuce brakuje planowania w projektowaniu i kompozycji	• Projekt wydaje się niezrównoważony (-1 punkt)			

Kategorie punktacji	Odliczenia i dodania punktów Przykłady (nie wszystkie)	Twój odliczenia Lub wzbogacenie (Wymagany)	Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admi (tylko n)
<p>III. Technika</p> <p>Zaczynając od wyniku 5, odejmij punkty na podstawie kolumny po prawej stronie</p> <p>Przykład: 5 (wynik początkowy) minus 1,0 (linie ołówka) minus 0,25 (brak barwnika w jednym obszarze) = 3,75</p> <p>3,75 to wynik techniczny, który umieścisz w kolumnie ocen sędziów po prawej stronie</p> <p>Technika</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Słabe pokrycie barwnikiem (od -1 do -2 punktów) • Zaawansowana technika ze słabym wykonaniem i oczywiste wady (-1 do -2 punktów) • Linie ołówka są natarczywe i ODCIĄŻENIE od całościowego projektu (-1 do -2 punktów) • Brak barwnika (0,25 na obszar) • Motywy nie są dokładne reprezentacja oryginałów (-0,25 do -1,0 punktu) • Nierównomierna szerokość pasma (-0,5 na obszar) • Linie nie są czyste i wyraźne (- 1,0) • Inne (od 0,25 do 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Rzemiosło i prezentacja</p> <p>5-Dzieło sztuki jest ukończone ze znaczną dowody wysiłku, wykończenia, dobrej prezentacji i kunsztu</p> <p>4-Dzieło sztuki jest wykonane z ponadprzeciętnym zaangażowaniem i kunsztem</p> <p>3. Dzieło sztuki jest wykonane z minimalnym wysiłkiem, niewielkim kunsztem i kilkoma wykończeniami.</p> <p>2-Dzieło sztuki jest wykonane z minimalnym wysiłkiem i niedbale, bez schludności</p> <p>1-Dzieło sztuki jest niekompletne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wyrównanie elementów w ramach projekt jest niepoprawny (-1 punkt) • Inne (0,25- 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Stopień trudności</p> <p>5-Bardzo trudne i czasochłonne</p> <p>4-Powyżej średniej trudności</p> <p>3-Średni poziom trudności</p> <p>2-Łatwe</p> <p>1-Niezwykle łatwe</p>	<p>Złożony projekt, ale słabo wykonany (-2 punkty)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Kategorie punktacji			Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admi (tylko n)
<p>VI. Ogólne wrażenie – po obejrzeniu zdjęć i opisu, do którego poziomu zalicza się to jajko?</p> <p>5-Niezwykle imponujący (ARTYSTA POZIOMU ŻŁOTEGO LUB POZIOMU ZAAWANSOWANEGO *(stary poziom mistrzowski IEAG)</p> <p>4-Powyżej średniej (SREBRNY LUB ŚREDNIOZAAWANSOWANY POZIOM ARTYSTY)</p> <p>3-Dobry (BRAZOWY LUB POZIOM ZAAWANSOWANY POCZĄTKUJĄCY) POZIOM ARTYSTY)</p> <p>2-dostateczny (POZIOM POCZĄTKUJĄCY)</p> <p>1-Słaby (samo przez się wyjaśniający)</p>	<p>Upewnij się, że Twój wynik surowy i ogólny korelat wrażenia.</p> <p>Mniej niż 21 NIEPOWODZEŃ</p> <ul style="list-style-type: none"> • GOLD (poziom zaawansowany lub mistrzowski) Wynik RAW w przybliżeniu 27-30 • Poziom SREBRNY (poziom średniozaawansowany) Wynik RAW około 24-26 • Poziom BRAZOWY (zaawansowany Początkujący) Wynik RAW około 21-23 			<p>5-5</p> <p>4-4</p> <p>3-3</p> <p>2-2</p> <p>1-1</p>
			Finał Wynik:	Waga Wynik (administrator tylko)

II. Uwagi sędziego dla artystów (sposoby na poprawę, obszary doskonałości)

III. Komentarze sędziów dotyczące udoskonalenia MAP (niewidoczne dla artysty)

W razie potrzeby notatki dla sędziego lub dodanie zdjęć w celu pokazania kwestii budzących obawy