

Arkusz ocen sędziego ścieżki mistrzowskiej „MAP” – OGÓLNE wersja 03232026

Numer wpisu Kategoria: Identyfikator sędziego: Imię sędziego: Imię stewarda:

***** Sędziowie Przeczytaj poniższe instrukcje*****

1. Proszę o ocenę 1-5 dla każdej sekcji. Można odjąć 0,25-0,50 punktów tylko za sekcje od II do V.

2. Instrukcja: pobierz ten dokument i zapisz na swoim komputerze. Wpisz swój wynik w kolumnie „Ocena sędziowska”. Zapisz kopię. Przejdź wróć do oryginalnego e-maila, załącz ten dokument i odeślij go na adres (eggartinternational@gmail.com)

3. Wszystkie pola zaznaczone na ZIELONO muszą zostać wypełnione. Jeśli w trzeciej kolumnie nie ma żadnych potrażeń ani dopłat, proszę zaznaczyć „0”.

WAŻNE: NIE POWIĘKSZAJ ZDJĘĆ WIĘKSZYCH NIŻ RZECZYWISTY ROZMIAR I DOKŁADNIE PRZECZYTAJ OPIS

WYNIKI NALEŻY OTRZYMAĆ DO:

Kategorie punktacji	Przykłady odejmowania i dodawania punktów (Nie obejmuje wszystkich elementów)	Twój odliczenia lub dodatki (Wymagany)	Sędziowie WYNIK	FINAŁ Ważony wynik(admin tylko)
<p>I. Kreatywność i oryginalność *całość tylko wynik punktowy</p> <p>5. Praca musi zawierać co najmniej 2 wyjątkowe pomysły i kreatywne ich wykonanie.</p> <p>4. Dzieło sztuki zawiera co najmniej 1 unikalny pomysł i stanowi eksplorację wielu pomysłów.</p> <p>3. Dzieło sztuki obejmuje eksplorację kilku pomysłów (2 lub więcej)</p> <p>2-Dzieło sztuki przedstawia pomysł, ale brakuje mu oryginalność pomysłu lub techniki</p> <p>1-Dzieło sztuki nie wykazuje żadnych oznak kreatywności lub oryginalności</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przedmioty wykonane przez artystę (+1 do +2) punktów. Nietypowe użycie przedmiotów +1 punkt. <p>Praca jest kopią projektu innego artysty- ZDYSKWALIFIKOWANY</p>			<p>5-15</p> <p>4-12</p> <p>3-9</p> <p>2-6</p> <p>1-3</p>
<p>II. Kompozycja i projekt</p> <p>5- Dzieło sztuki wykazuje mistrzowskie wykonanie Zasad i Elementy projektu (linia, kompozycja, przestrzeń, ruch, równowaga, nacisk, wzór, jedność, kolor, kontrast, rytm, faktura, wartość, forma)</p> <p>4-Dzieło sztuki charakteryzuje się dobrą kompozycją i elementami projektowymi</p> <p>3-Kompozycja wykazuje ograniczoną wiedzę na temat zasad Elementy projektu</p> <p>2-Pomysły wyrażane są bez jedności w kompozycji</p> <p>1-Sztuka wykazuje brak planowania w projekt i kompozycja</p>	<ul style="list-style-type: none"> Brak ciągłości tematu lub stylu (-1 punkt) Niezgodne stosowanie materiałów (-1 punkt) Kolory materiałów nie pasują do reszty projektu, czyli brak harmonii (-1 punkt) Niewłaściwe użycie konkretnej techniki (-1 punkt) Skala przedmiotów użytych w jajku lub na nim nie są proporcjonalne (-1 punkt) Projekt wydaje się niezrównoważony (-1 punkt) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Kategorie punktacji	Odliczenia i dodania punktów Przykłady (nie wszystkie)	Twój odliczenia lub wzbogacenie (Wymagany)	Sędziowie WYNIK	FINAŁ Wynik ważony (tylko dla administratora)
<p>III. Technika</p> <p>Zaczynając od wyniku 5, odejmij punkty na podstawie kolumny po prawej stronie</p> <p>Przykład:</p> <p>5 (punkt początkowy) minus 0,5 (sznurek nie jest przycięty na skos w jednym miejscu) minus 0,5 (klej widoczny w 1 miejscu) = 4</p> <p>4 to wynik techniczny, który należy umieścić w kolumnie ocen sędziów po prawej stronie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nierówne nacięcia (-1 punkt) • Słaba jakość wykończenia farby (-1 do -2 punktów) • Widoczne pociągnięcia pędzla, nierównomierne rozłożenie (-1 punkt) • Brak skosu sznurka (0,5 punktu za obszar) • Końce sznurka nie stykają się ze sobą lub zwisają (0,5 punktu za obszar) • Widoczny klej (0,5 punktu za obszar) • Zaawansowana technika ze słabym wykonaniem i oczywistymi wadami (-1 do 2 punktów) • Widoczne linie ołówka (-1 do -2 punktów) • Nierówne lub szorstkie krawędzie (-0,25 do 0,5 punktów na obszar) * rzeźbione lub misternie rzeźbione • Inne (od 0,25 do 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Rzemiosło i prezentacja</p> <p>5. Dzieło sztuki jest ukończone z wyraźnymi dowodami wysiłku, wykończeń, dobrej prezentacji i kunsztu.</p> <p>4-Dzieło sztuki jest wykonane z ponadprzeciętnym zaangażowaniem i kunsztem</p> <p>3. Dzieło sztuki jest wykonane z minimalnym wysiłkiem, niewielkim kunsztem i kilkoma wykończeniami.</p> <p>2-Dzieło sztuki jest wykonane z minimalnym wysiłkiem i niedbale brakuje schludność</p> <p>1-Dzieło sztuki jest niekompletne</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nieprawidłowe wyrównanie elementów w projekcie (-1 punkt) za każdy obszar dla zwieńczeń, figurek, podstawek itp.) • Otwór odpływowy nie jest zakryty wewnątrz i na zewnątrz* (-1 punkt) • Otwór spustowy nie jest wyrównany (-0,5 punktu) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Stopień trudności 5 –</p> <p>Bardzo trudne i czasochłonne 4 – Powyżej przeciętnego poziomu trudności</p> <p>3-Średni poziom trudności</p> <p>2- Łatwe</p> <p>1 - Niezwykle łatwe</p>	<p>Złożony projekt, ale słabo wykonany (-2 punkty)</p> <p>Wykorzystanie nandu, emu lub strusia w rzeźbie lub rzeźbienie skomplikowane (+1 punkt)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Kategorie punktacji				
<p>VI. Ogólne wrażenie – po obejrzeniu zdjęć i opisu, do którego poziomu zalicza się to jajko? *Tylko pełna punktacja</p> <p>5-Niezwykłe imponujący (POZIOM ZŁOTY) LUB ARTYSTA POZIOMU ZAAWANSOWANEGO *(stary Poziom mistrzowski IEAG)</p> <p>4-Powyżej średniej (SREBRNY LUB ARTYSTA POZIOM ŚREDNIO ZAAWANSOWANY)</p> <p>3-Dobry (BRAZOWY LUB ZAAWANSOWANY) ARTYSTA POZIOM POCZĄTKUJĄCY)</p> <p>2-dostateczny (POZIOM POCZĄTKUJĄCY)</p> <p>1-Słaby (samo przez się wyjaśniający)</p>	<p>Upewnij się, że Twój wynik surowy i ogólny korelat wrażenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • GOLD (poziom zaawansowany lub mistrzowski) Wynik RAW około 27-30 • Poziom SREBRNY (Poziom średniozaawansowany) RAW Wynik około 24-26 • Poziom BRAZOWY (zaawansowany początkujący) RAW Wynik około 21-23 <p style="background-color: yellow; text-align: center;">Mniej niż 21 NIEPOWODZEN</p>			<p>5-5</p> <p>4-4</p> <p>3-3</p> <p>2-2</p> <p>1-1</p>
			<p>Sędziowie Finał Wynik:</p>	<p>Waga Wynik (administrator tylko)</p>

II. Uwagi sędziów dla artystów (sposoby na poprawę, obszary doskonałości)

III. Komentarze sędziów dotyczące udoskonalenia MAP (niewidoczne dla artysty)

Notatki sędziego lub obszar do wstawiania oznaczonych zdjęć