

## Parcours Maître Artisan « MAP » – Grille d'évaluation du juge – PYSANKY DIASPORA

(rév. 03232026)

Numéro d'inscription

Catégorie:

Identifiant du juge :

Nom du juge :

Nom des intendants :

\*\*\*\*\* Juges, veuillez lire les instructions ci-dessous\*\*\*\*\*

1. Veuillez attribuer une note de 1 à 5 à chaque section. Vous pouvez appliquer des déductions de 0,25 à 0,50 point uniquement aux sections II à V.

2. Instructions : téléchargez ce document et enregistrez-le sur votre ordinateur. Inscrivez votre score dans la colonne « Score des juges ». Conservez une copie. Retournez à l'e-mail d'origine, joignez ce document et renvoyez-le à ([eggartinternational@gmail.com](mailto:eggartinternational@gmail.com))

3. Toutes les zones surlignées en VERT doivent être remplies. S'il n'y a ni déductions ni ajouts dans la 3e colonne, inscrivez « 0 ».

**IMPORTANT : NE PAS AGRANDIR LES PHOTOS AU-DELÀ DE LEUR TAILLE RÉELLE ET LIRE LA DESCRIPTION**

**SOIGNEUSEMENT**

**VOS RÉSULTATS DOIVENT ÊTRE RETOURNÉS AVANT LE :**

Catégories de notation	Déductions et ajouts de points Exemples (liste non exhaustive)	Ton déductions ou ajouts (Requis)	Juges SCORE	FINAL Pondéré score(admi n seulement)
<p>I. Reconnaissance des motifs traditionnels des pysanky (Lire la description et consulter le section des motifs originaux de l'application)</p> <p>5-L'œuvre d'art comprend au moins 5 motifs traditionnels</p> <p>4-L'œuvre d'art comprend au moins 4 éléments traditionnels motifs</p> <p>3-L'œuvre d'art comprend au moins 3 motifs traditionnels</p> <p>2-L'œuvre d'art présente au moins 2 motifs traditionnels</p> <p>1- L'œuvre ne présente aucun motif traditionnel</p>				<p>5-15</p> <p>4-12</p> <p>3-9</p> <p>2-6</p> <p>1-3</p>
<p>II. Composition et conception</p> <p>5- L'œuvre d'art témoigne d'une maîtrise exceptionnelle de Les principes et éléments du design (ligne, composition, espace, mouvement, équilibre, accentuation, motif, unité, couleur, contraste, rythme, texture, valeur, forme)</p> <p>4- L'œuvre présente une bonne composition et de bons éléments de conception</p> <p>3- La composition démontre une connaissance limitée des principes des éléments de Conception</p> <p>2-Les idées sont exprimées sans unité dans la composition</p> <p>1- L'œuvre d'art révèle un manque de planification dans sa conception et sa composition.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manque de continuité du thème ou du style (-1 point)</li> <li>Utilisation incompatible des matériaux (-1 point)</li> </ul> <p>Les couleurs des matériaux ne correspondent pas. le reste du design, c'est-à-dire le manque d'harmonie (-1 point)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilisation inappropriée d'une technique particulière (-1 point)</li> <li>Échelle des éléments utilisés dans ou sur le Les œufs ne sont pas proportionnés (-1 point)</li> <li>Le design semble déséquilibré (-1 point)</li> </ul>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Catégories de notation	Déductions et ajouts de points Exemples (liste non exhaustive)	Ton déductions ou ajouts (Requis)	Juges SCORE	FINAL Pondéré score(admi n seulement)
<p>III. Technique</p> <p>En partant d'un score de 5, soustrayez les points indiqués dans la colonne de droite.</p> <p>Exemple:</p> <p>5 (score initial) moins 1,0 (traits de crayon visibles) moins 0,25 (encre manquante dans une zone) = 3,75</p> <p>3,75 est la note technique que vous indiquerez dans la colonne des notes des juges à droite.</p> <p>Technique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mauvaise couverture de teinture (-1 à -2 points)</li> <li>• Technique avancée avec une faible exécution et défauts évidents (-1 (à -2 points)</li> <li>• Les traits de crayon sont gênants et DÉTRUISEZ par rapport à la conception globale (-1 à -2 points)</li> <li>• Teinture manquante (0,25 par zone)</li> <li>• Motifs inexacts représentation des originaux (-0,25 à -1,0 point)</li> <li>• Largeurs de bande inégales (-0,5 par zone)</li> <li>• Lignes imprécises et non nettes (- 1,0)</li> <li>• Autres (0,25 à 4,0)</li> </ul>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Savoir-faire et présentation</p> <p>5- L'œuvre d'art est réalisée avec une ampleur substantielle Preuve d'effort, de finitions soignées, d'une belle présentation et d'un savoir-faire artisanal</p> <p>4- L'œuvre est réalisée avec un effort et un savoir-faire supérieurs à la moyenne.</p> <p>3- L'œuvre est réalisée avec un minimum d'effort, peu de savoir-faire et peu de finitions.</p> <p>2- L'œuvre est réalisée avec un minimum d'effort et manque cruellement de soin.</p> <p>1- L'œuvre est incomplète</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alignement des éléments au sein de La conception est incorrecte (-1 point)</li> <li>• Autres (0,25-4,0)</li> </ul>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Degré de difficulté</p> <p>5-Très difficile et chronophage</p> <p>4-Difficulté supérieure à la moyenne</p> <p>3-Difficulté moyenne</p> <p>2-Facile</p> <p>1-Extrêmement facile</p>	<p>Conception complexe mais exécution médiocre (-2 points)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Catégories de notation			Juges SCORE	FINAL Pondéré score(admini n seulement)
<p>VI. Impression générale - Après avoir examiné les photos et la description, à quel niveau estimez-vous que cet œuf se situe ?</p> <p>5-Extrêmement impressionnant (ARTISTE DE NIVEAU OR OU DE NIVEAU AVANCÉ *(ancien niveau Maître IEAG)</p> <p>4-Au-dessus de la moyenne (ARGENT OU INTERMÉDIAIRE) ARTISTE DE NIVEAU)</p> <p>3-Bien (BRONZE OU DÉBUTANT AVANCÉ) ARTISTE DE NIVEAU)</p> <p>2-juste (NIVEAU DÉBUTANT)</p> <p>1-Pauvre (Sans explication)</p>	<p>Assurez-vous que votre score brut et votre score global impression corrélée.</p> <p><b>Moins de 21 échecs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• OR (Niveau avancé ou niveau maître) Score brut d'environ 27-30</li> <li>• Niveau ARGENT (Niveau intermédiaire) Score brut d'environ 24 à 26</li> <li>• Niveau BRONZE (Avancé) Niveau débutant) Score brut d'environ 21-23</li> </ul>			<p>5-5</p> <p>4-4</p> <p>3-3</p> <p>2-2</p> <p>1-1</p>
			Final Score:	Wtd Score (Admin) seulement)

## II. Commentaires du jury aux artistes (Points à améliorer, points forts)

## III. Commentaires des juges concernant l'amélioration du MAP (non vus par l'artiste)

Notes à l'intention du juge, le cas échéant, ou ajout de photos pour illustrer les points préoccupants.