

Master Artisan Pathway „MAP“ Bewertungsbogen der Jury – Kunstbatik (REV03232026)

Eintrag Nr. Kategorie: Richter-ID: Name des Richters/der RichterIn: Name des Stewards:

***** **Richter, lesen Sie die folgenden Anweisungen** *****

- Bitte vergeben Sie für jeden Abschnitt 1-5 Punkte. Sie dürfen nur für die Abschnitte II bis V 0,25 bis 0,50 Punkte abziehen.
- Anleitung: Laden Sie dieses Dokument herunter und speichern Sie es auf Ihrem PC. Tragen Sie Ihre Punktzahl in die Spalte „Wertung der Jury“ ein. Speichern Sie eine Kopie. Los. Bitte fügen Sie dieses Dokument der ursprünglichen E-Mail bei und senden Sie diese an (eggartinternational@gmail.com).
- Alle grün markierten Bereiche **müssen** ausgefüllt werden. Falls in der dritten Spalte keine Abzüge oder Hinzufügungen vorgenommen wurden, tragen Sie „0“ ein.

WICHTIG: FOTOS NICHT ÜBER DIE TATSÄCHLICHE GRÖSSE VERGRÖßERN UND DIE BESCHREIBUNG LESEN.

GRÜNDLICH

IHRE ERGEBNISSE MÜSSEN BIS ZUM FOLGENDEN ZEITPUNKT ZURÜCKGEBEN WERDEN:

Bewertungskategorien	Punktabzüge und -zuschläge Beispiele (nicht alle enthalten)	Dein Abzüge oder Ergänzungen (Erforderlich)	Richter PUNKTZAHL	FINALE Gewichtet Punktzahl (Admin nur)
I. Kreativität und Originalität *nur ganze Punkte 5. Das Kunstwerk umfasst mindestens 2 einzigartige Ideen mit kreativer Umsetzung der Ideen. 4. Das Kunstwerk beinhaltet mindestens eine einzigartige Idee und die Auseinandersetzung mit mehreren Ideen. 3. Das Kunstwerk beinhaltet die Auseinandersetzung mit mehreren Ideen (2 oder mehr) . 2. Das Kunstwerk zeigt zwar eine Idee, es mangelt ihm jedoch an Originalität der Idee oder der Technik. 1. Das Kunstwerk weist keine Anzeichen von Kreativität oder Originalität	Das Werk ist eine Kopie eines Entwurfs von einem anderen Künstler - DISQUALIFIZIERT			5-15 4-12 3-9 2-6 1-3
II. Komposition und Gestaltung 5. Die Kunstwerke zeugen von meisterhafter Kunstfertigkeit . Umsetzung der Grundsätze und Gestaltungselemente (Linie, Komposition, Raum, Bewegung, Balance, Betonung, Muster, Einheit, Farbe, Kontrast, Rhythmus, Textur, Wert, Form) 4. Das Kunstwerk weist eine gute Komposition und gelungene Gestaltungselemente auf. 3. Die Komposition zeugt von begrenzten Kenntnissen der Prinzipien von Gestaltungselemente 2. Ideen werden ohne Einheit in der Zusammensetzung ausgedrückt 1. Das Kunstwerk weist mangelnde Planung in Gestaltung und Komposition auf.	<ul style="list-style-type: none"> Fehlende thematische oder stilistische Kontinuität (-1 Punkt) Unverträgliche Verwendung von Materialien (-1 Punkt) Die Farben der Materialien stimmen nicht überein Der Rest des Designs, d. h. es mangelt an Harmonie (-1 Punkt) Unangemessene Anwendung einer bestimmten Technik (-1 Punkt) Umfang der im oder auf dem Ei verwendeten Gegenstände stehen nicht im Verhältnis (-1 Punkt) Das Design wirkt unausgewogen (-1 Punkt) 			5-20 4-16 3-12 2-8 1-4

Bewertungskategorien	Punktabzüge und -zuschläge Beispiele (nicht alle enthalten)	Dein Abzüge oder Ergänzungen (Erforderlich)	Richter PUNKTZAHL	FINALE Gewichtet Punktzahl (Admin) nur)
<p>III. Technik</p> <p>Ausgehend von einer Punktzahl von 5 werden Punkte gemäß der Spalte rechts abgezogen.</p> <p>Beispiel: 5 (Ausgangswert) minus 1,0 (sichtbare Bleistiftlinien) minus 0,25 (fehlende Farbe in einem Bereich) = 3,75</p> <p>3,75 ist die Punktzahl für die Technik, die Sie in der Wertungsspalte der Kampfrichter rechts neben „Technik“ eintragen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unzureichende Farbabdeckung (-1 bis -2 Punkte) • Fortgeschrittene Technik mit schlechter Ausführung und offensichtliche Mängel (-1 bis -2 Punkte) • Bleistiftlinien AUFFÄLLIG UND Vom Entwurf abziehen (-1 bis -2 Punkte) • Fehlender Farbstoff (0,25 pro Fläche) • Ungleiche Bandbreiten (-0,25 Punkte pro Fläche) • Linien nicht sauber und scharf (- 1,0) • Sonstige (0,25 bis 4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>IV. Handwerkliche Ausführung und Präsentation</p> <p>5. Das Kunstwerk wurde mit deutlichem Arbeitsaufwand fertiggestellt. Liebe zum Detail, gute Präsentation und handwerkliches Können</p> <p>4. Das Kunstwerk wurde mit überdurchschnittlichem Aufwand und handwerklichem Können fertiggestellt.</p> <p>3. Das Kunstwerk wird mit minimalem Aufwand, geringem handwerklichem Geschick und wenigen Feinarbeiten fertiggestellt.</p> <p>2. Das Kunstwerk wurde mit minimalem Aufwand und nachlässiger Unsauberkeit fertiggestellt.</p> <p>1. Das Kunstwerk ist unvollständig.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ausrichtung der Elemente innerhalb der Das Design ist fehlerhaft (-1 Punkt). • Sonstige (0,25-4,0) 			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>
<p>V. Schwierigkeitsgrad</p> <p>5 – Sehr schwierig und zeitaufwändig</p> <p>4 – Überdurchschnittlicher Schwierigkeitsgrad</p> <p>3 – Durchschnittlicher Schwierigkeitsgrad</p> <p>2-Easy</p> <p>1-Extrem einfach</p>	<p>Komplexes Design, aber schlecht umgesetzt (-2 Punkte)</p>			<p>5-20</p> <p>4-16</p> <p>3-12</p> <p>2-8</p> <p>1-4</p>

Bewertungskategorien			Richter PUNKTZAHL	FINALE Gewichtet Punktzahl (Admin nur)
VI. Gesamteindruck – Wie sehr glauben Sie nach Durchsicht der Fotos und der Beschreibung, dass dieses Produkt Fällt das Ei hinein? 5 – Äußerst beeindruckend (GOLD-Niveau) ODER KÜNSTLER AUF FORTGESCHRITTENEM NIVEAU *(alt IEAG Master-Niveau) 4 – Überdurchschnittlich (SILBER ODER KÜNSTLER MITTELSTUFE) 3 – Gut (BRONZE ODER FORTGESCHRITTEN) KÜNSTLER FÜR ANFÄNGER) 2-fair (ANFÄNGERSTUFE) 1-Schlecht (Selbsterklärend)	Stellen Sie sicher, dass Ihre Rohpunktzahl und Gesamtpunktzahl Eindruck korrelieren. • GOLD (Fortgeschrittenen- oder Meisterniveau) Rohpunktzahl ca. 27-30 • SILBER- Niveau (Mittelstufe) Rohpunktzahl ungefähr 24-26 • BRONZE -Niveau (Fortgeschritten) Anfänger) Rohpunktzahl ungefähr 21-23 WENIGER ALS 21 FEHLSCHLÄGE			
			Finale Punktzahl	Gewichtet Punktzahl (nur für Administratoren)

II. Anmerkungen der Jury an die Künstler (Verbesserungsvorschläge, Stärken)

III. Anmerkungen der Jury zur Verbesserung der Karte (vom Künstler nicht eingesehen)

Bereich für Richter, um Notizen zu machen oder markierte Fotos einzufügen